MUSIC
الرجل الالكتروني
العدد رقم ٣٩
٢٠٠ ق.ل.
BOXING



اسبوعية ـ ثقافية ـ ترفيهية ـ تصدر صباح كل جمعة ـ السنة الاولى ـ العدد رقم ٣٩

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشء الطالع، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل الوصول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقا للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل، وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر...

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

قد يجد القارىء العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعو هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغا كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلا كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشىء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

آملين ان ننتقل من حسن الى أحسن.

والى العدد القادم

سهام محاسب

الادارة العامة والتحرير
البناية المركزية ـ بيروت
تلفون: ٢٢٨١٠٦
٢٩٦٢٠٩
٩٣١٩٥١

ص. ب. ١١٨٤٩٢ ـ بيروت ـ لبنان

ثمن العدد

لبنان	٢٠٠ ق. ل.
سورية	٢٥٠ ق. ل.
العراق	٣٠٠ فلس
الاردن	٢٥٠ فلسا
الكويت	٢٥٠ فلسا
السعودية	٤ ريالات
البحرين	٤٠٠ فلس
قطر، دبي وأبو ظبي	٤ ريالات
عدن واليمن	٤ فرنكات
ليبيا	٣٥٠ درهم
مسقط	٤٠٠ بيزة
مصر	٢٥ قرش

توزع في لبنان بواسطة

شركة شرق الاوسط
الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ ـ ٢٢٠٨٩٧
الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣

رجل الستة ملايين دولار
ستيف أوستن



رحلة ممتعة



ساعات قليلة بعد ذلك



بعد ذلك بقليل...









كان القضاء على الرجلين سهلا بالنسبة «لستيف» ودون اللجوء الى قوته الألكترونية





وبينما كان ستيف عائداً..



وبفضل عينه الالكترونية، تأكد «ستيف» من انه معرض للخطر..







لم يكن لدى «ستيف» سوى لحظات حتى يواجه خصمه..

.. وقوله «عن قرب» لأجل ان يكون حكيماً بتصرفاته..




إهتم بوليس المطار بالرجلين.. وكان من الضروري على «ستيف» ان يلحق بالطائرة قبل ان تصبح قاعة المسافرين مسرحاً للمعارك!
يجب ان نسرع.. لقد تأخرنا نصف ساعة عن موعد الاقلاع!
أمل ان يكون الطيران اكثر هدوءاً عند الاقلاع!
أمر غريب! لقد ظننت انك لست من الرجال الذين يحبون البقاء في بيوتهم!
كانت الرحلة تبدو طبيعية عندما ارتفع صوت فجأة..
نرجو من السيد «اوستن» الحضور الى غرفة القيادة بسرعة!
يا سيد «اوستن»، لا يمكن السفر معك وتظل الأمور هادئة.. لقد تلقيت رسالة بالراديو تشير الى وجود قنبلة في الطائرة ستنفجر اذا لم تسلم الحقيبة التي تحملها..
ويصر «اصدقاؤك» على شرح الأمر لك شخصياً بوضوح!


الو.. هل شرح لك قائد الطائرة الموضوع يا سيد «اوستن»؟ أظن ان الوقت قد حان لتفكر بتعقل.. اليس كذلك؟
واذا لم افعل؟..


اذا رفضت، فستنفجر الطائرة بكل بساطة يا سيد «اوستن».. انظر، هناك طائرة الى يسارك.. وحتى تتأكد انه ليس في الأمر خدعة، سوف نبدأ في احداث انفجار بسيط!
ها هي هناك، اني اراها..

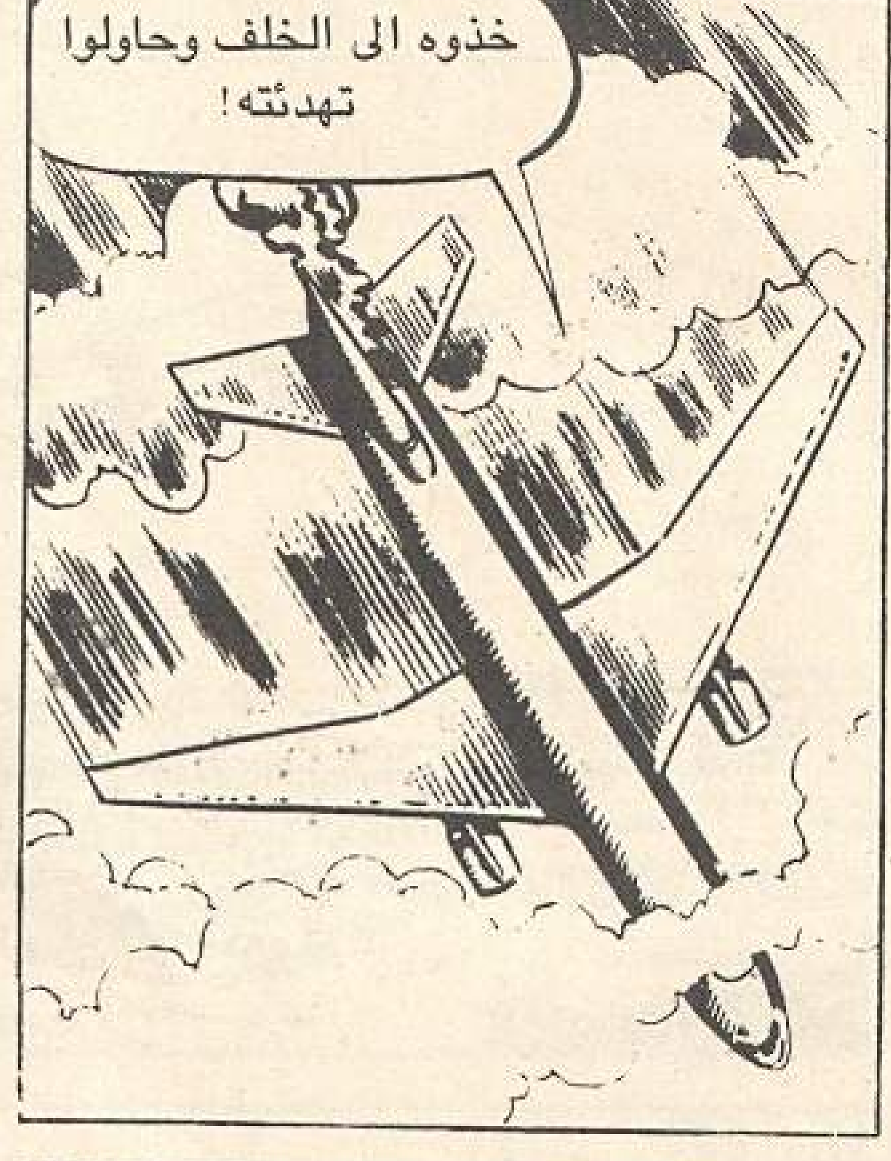

لقد ضغطت يا «اوستن»!
بانغ
ان هؤلاء الأشخاص لمجانين حقا!


لقد فقدت السيطرة على الطائرة.. انها تنحدر!!


الطائرة تنحدر بسرعة.. إنني لا استطيع السيطرة عليها!!


كانت شحنة الانفجار قوية جداً.. اتبعه، يجب الا يغيب عن انظارنا!!


أعطني مكانك.. سوف احاول السيطرة عليها!
إنك لن تتوصل الى ذلك.. لا احد يستطيع السيطرة عليها..
معذرة، فانا مضطر الى ذلك.
فلان


خذوه الى الخلف وحاولوا تهدئته!


ماذا يجري هنا؟
لا شيء مهم.. لقد الم بقائد الطائرة وعكة بسيطة..


٣٠٠٠ قدم!


٢٨٠٠ قدم!
هيا يا جميلتي.. ابذلي بعض الجهد!


٢٥٠٠ قدم!
فليستقم وضعك..

لقد استقامت.. لقد استقامت!..

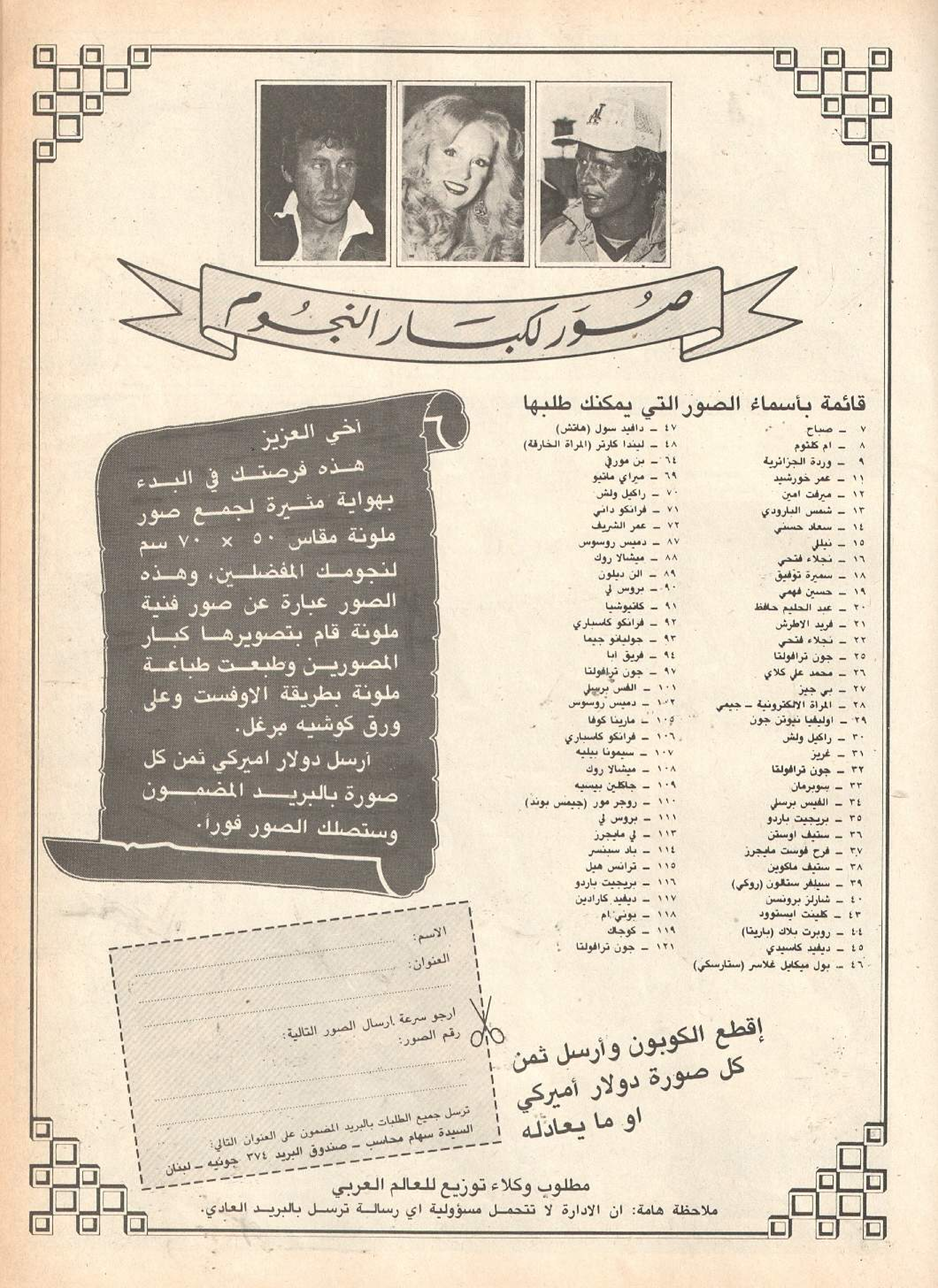
احسنت يا «ستيف».. لقد نجحت في السيطرة عليها..










صور لكبار النجوم
قائمة بأسماء الصور التي يمكنك طلبها
٧ ـ صباح
٨ ـ ام كلثوم
٩ ـ وردة الجزائرية
١١ ـ عمر خورشيد
١٢ ـ ميرفت امين
١٣ ـ شمس البارودي
١٤ ـ سعاد حسني
١٥ ـ نيللي
١٦ ـ نجلاء فتحي
١٨ ـ سميرة توفيق
١٩ ـ حسين فهمي
٢٠ ـ عبد الحليم حافظ
٢١ ـ فريد الاطرش
٢٢ ـ نجلاء فتحي
٢٥ ـ جون ترافولتا
٢٦ ـ محمد علي كلاي
٢٧ ـ بي جيز
٢٨ ـ المراة الالكترونية ـ جيمي
٢٩ ـ اوليفيا نيوتن جون
٣٠ ـ راكيل ولش
٣١ ـ غريز
٣٢ ـ جون ترافولتا
٣٣ ـ سوبرمان
٣٤ ـ الفيس برسلي
٣٥ ـ بريجيت باردو
٣٦ ـ ستيف اوستن
٣٧ ـ فرح فوست مايجرز
٣٨ ـ ستيف ماكوين
٣٩ ـ سيلفر ستالون (روكي)
٤٠ ـ شارلز برونسن
٤٣ ـ كلينت ايستوود
٤٤ ـ روبرت بلاك (باريتا)
٤٥ ـ ديفيد كاسيدي
٤٦ ـ بول ميكايل غلاسر (ستارسكي)
٤٧ ـ دافيد سول (هاتش)
٤٨ ـ ليندا كارتر (المراة الخارقة)
٦٤ ـ بن مورفي
٦٩ ـ ميراي ماتيو
٧٠ ـ راكيل ولش
٧١ ـ فرانكو داني
٧٢ ـ عمر الشريف
٨٧ ـ دميس روسوس
٨٨ ـ ميشالا روك
٨٩ ـ الن ديلون
٩٠ ـ بروس لي
٩١ ـ كانيوشيا
٩٢ ـ فرانكو كاسباري
٩٣ ـ جوليانو جيما
٩٤ ـ فريق ابا
٩٧ ـ جون ترافولتا
١٠١ ـ الفس بريسلي
١٠٢ ـ دميس روسوس
١٠٥ ـ مارينا كوفا
١٠٦ ـ فرانكو كاسباري
١٠٧ ـ سيمونا بيليه
١٠٨ ـ ميشالا روك
١٠٩ ـ جاكلين بيسيه
١١٠ ـ روجر مور (جيمس بوند)
١١١ ـ بروس لي
١١٣ ـ لي مايجرز
١١٤ ـ باد سبنسر
١١٥ ـ ترانس هيل
١١٦ ـ بريجيت باردو
١١٧ ـ ديفيد كارادين
١١٨ ـ بوني ام
١١٩ ـ كوجاك
١٢١ ـ جون ترافولتا
اخي العزيز
هذه فرصتك في البدء بهواية مثيرة لجمع صور ملونة مقاس ٥٠ × ٧٠ سم لنجومك المفضلين، وهذه الصور عبارة عن صور فنية ملونة قام بتصويرها كبار المصورين وطبعت طباعة ملونة بطريقة الاوفست وعلى ورق كوشيه مرغل.
أرسل دولار اميركي ثمن كل صورة بالبريد المضمون وستصلك الصور فوراً.
الاسم:
العنوان:
ارجو سرعة ارسال الصور التالية:
رقم الصور:
ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي:
السيدة سهام محاسب ـ صندوق البريد ٣٧٤ جونيه ـ لبنان
إقطع الكوبون وأرسل ثمن كل صورة دولار أميركي او ما يعادله
مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي
ملاحظة هامة: ان الادارة لا تتحمل مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد العادي.



وفجأة قطعت سيارة هذا الصمت..


وهذا يعني أنها تحمل الموت!

ببرووم!

هنا عالم فيه العنف المفاجىء.. عالم يسكنه..

أبناء النمر

اقتفاء اثر النينجا



لا يوجد مخرج.. هذه نهاية مؤلمة.
وهذا يجعلني أتحرك بسرعة!
آآآآي كاي!
كما ان هذا الوكر يعتبر عملا لي
فاذن لا بد من العمل!
ياه
سماششش
ثانك!
وقد تعلمت كثيراً على يد استاذي «كي» قبل ان يقتل.
والمأساة ان هذا السفاح لم يتعلم مثلي.
والمأساة ستصيبه هو بالطبع ولن يمسني منها شيء
تاروووم!
وقد اعتقد هذا الغبي ان نصف طن من الصلب تحميه مني..
وهذا خطأ يقع فيه أعدائي عندما يفقدون حذرهم.
ويبدو أنهم لا يقدرونني حق قدري.


وعموماً فانهم يأسفون على ذلك.
وقد حذرني استاذي من ان الحمقى لهم خطورتهم.
ولا شك ان الذين قتلوا استاذي هم حمقى بالفعل
.... اذن كيف يستطيع هؤلاء الحمقى اخفاء سر وكر الافيون وهذا ما عرفناه من النتجا الذين اغتالوا استاذنا
ولكن المعركة لم تنته بعد.
حتى نعرف من هو مصدر الأفيون؟
وعندما نعرف ذلك فسوف نعرف ايضاً قاتل أستاذي «كي»
وعلينا في هذا الوقت ان نعمل بحذر.
وقد حاربنا كثيرا من النتجا المدربين تدريباً سيئاً
وهنا دخل ابناء النمر في عمل حاسم..
بونت!
وهنا تخلص «بوب» من احد الرجال
كراك!
وقهر «براون» ثلاثة رجال.
هوام!
وقد تعاملت مع الاخير.
الذي تكلم قبل ان يموت..
اين هم الذين تلقيت منهم الأمر؟.. اين؟؟
ونطق كلمة واحدة.. وهي أسم..
«جانتو»..
ثم لزم الصمت..


ان «جانتو» هذا اسم شركة للتصدير في حي «واترفرنت».. وهم
يبيعون التحف للسياح. ويبدو انهم يتاجرون في أشياء اخرى..
ماذا لو قمنا بزيارة لهم لنرى..
كفّ عن هذا الكلام.


هل نسيت؟! لقد اتفقنا على الانتقام من قتلة المعلم «كي».. وتعقب هؤلاء الأشرار
يخالف ما اتفقنا عليه. هل تفهمون ما أقول؟
ان «آبي» على حق، ولست من مدمني الأفيون فانا ممثل..
ويبدو ان لك طريقاً آخر.
هكذا يبدو يا «بوب».. هكذا.
وهنا شعرت بالحزن لأن فريقنا بدأ في التفكك

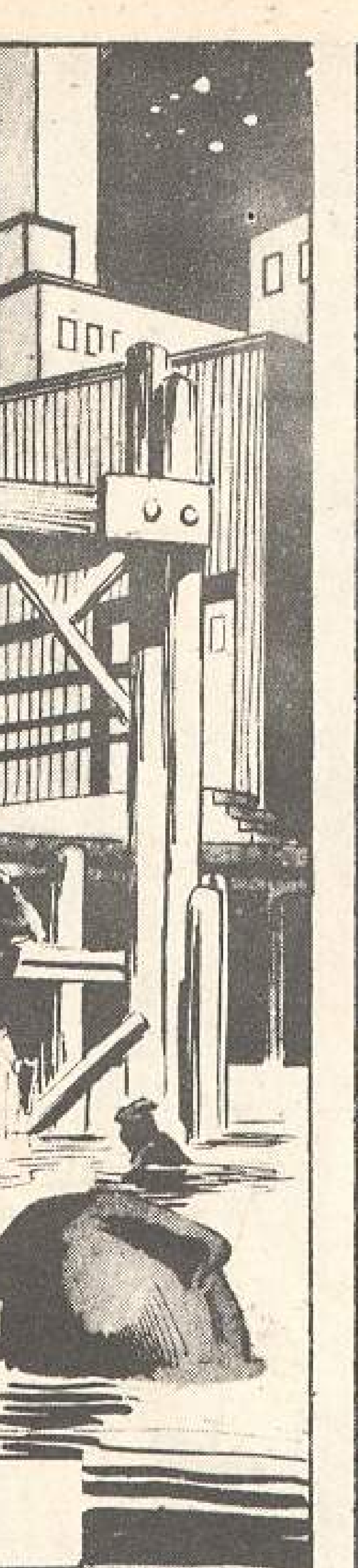

وماذا عن الأعضاء في باقي الفريق؟
وما هي أفكارهم بعد المعركة التي خاضوها في مدرسة «النتجا»
وهنا مضى «براون» في طريقه متجها الى الشوارع المظلمة وصعد «لين» في زيارة لمخزن «جانتو»..

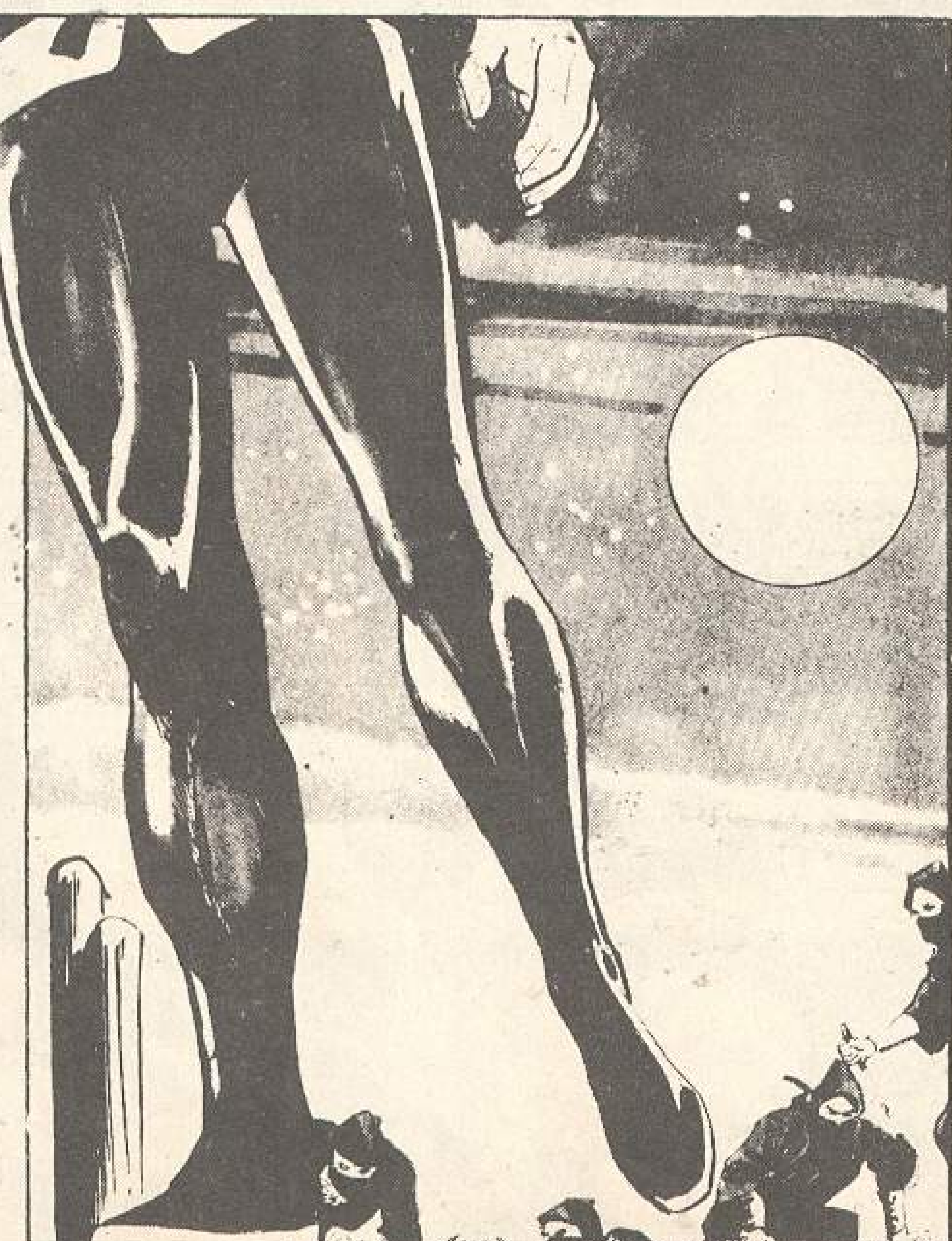

وهنا وجد نفسه في طريق يؤدي الى «دمشق» الخاصة به.
وهنا تحدث مفاجاة.. وكانما حريق شب سريعاً في بيت قديم!
وتوحي المفاجاة هنا.. بما نحس به عندما ننقذ طفلاً يسقط على الارض


كما توحي ايضا باحساس داخلي بان المسئولية لن تنتهي بمجرد حدث واحد
ولكنها تستمر حتى ياتي يوم الموت.
هذا هو ما فكر فيه «براون» قبل ان يأخذ قراره..


وكذلك أخذ لين قراره.
لا جديد.. بل لا بد من فحص المخزن..


قبل ان تطرأ أحداث جديدة
ولسوء حظ «لين»


وقع أمر..




ومن مثل همس الصوت
لا يستغرق أكثر من ذلك.

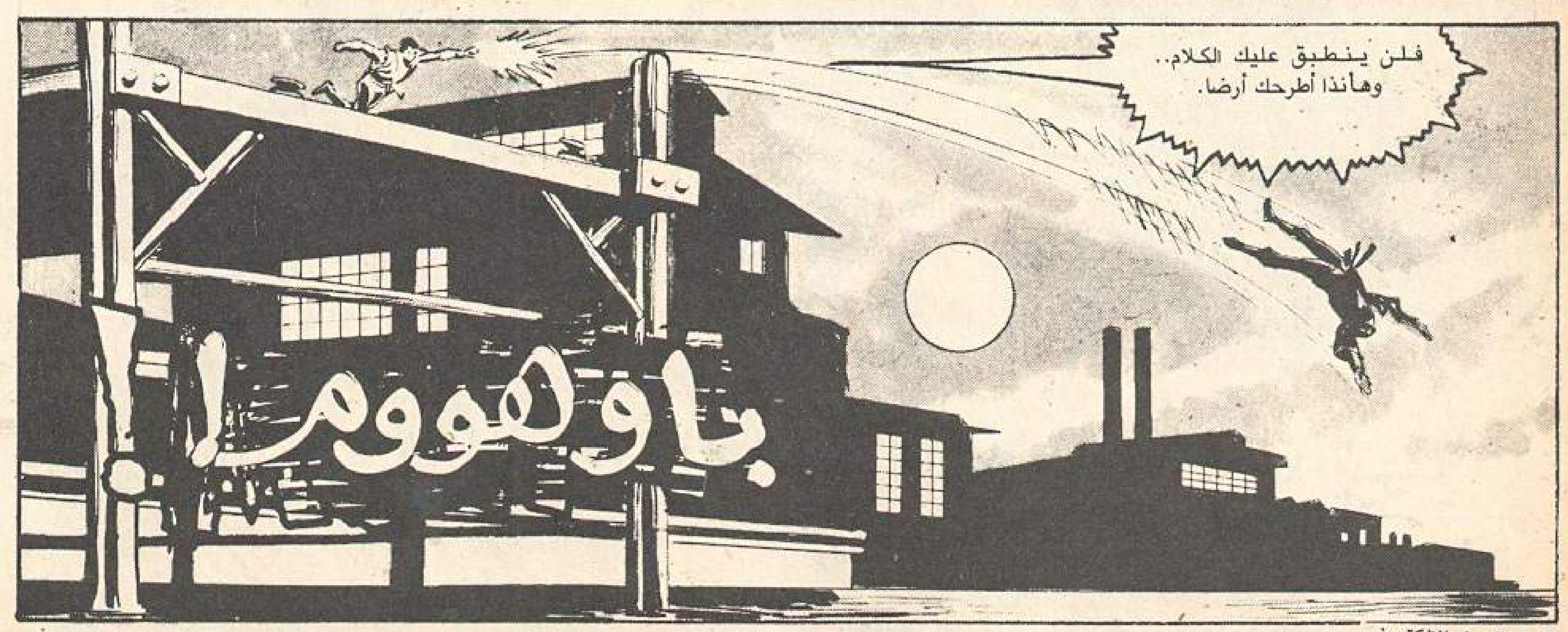

وهنا تحرك «ابن النمر».
هـ...
سويت!
فبعض الرجال لهم حظوظ لا تتغير.
ولكن هذا الحظ يتغير مع آخرين..
شانك
ثااب!
فان الحظ بين الممكن والمستحيل دقيق للغاية.
«لينسون» هو هذا الرجل..
واك!
وبالنسبة له فان الحظ لا يعني شيئاً
انا مستعد لكم ايها القتلة.. فليتكم
تدربتم مثلي جيداً


وقد حاول «النينجا» الانقضاض على «لينسون» الذي انتابه التردد
... ثم اختفى التردد..
وفي خفة رائعة انقض عليهم.
كراك
هووووك!
كابووونت!


وهنا يكون الالتزام بالصمت حيث لا
جدوى من الكلام
اي...يا!
سبوو!
انه الأن يتحرك
وينقض وسوف
يأتي أوان الكلام بعد ذلك


لقد القت صيحاته الرعب فى
قلوب الاعداء
ايو..!


وكان احد الاعداء يحاول ضربه من الخلف..
اننننهوهو!
ثود!


ولم تكن الضربة صائبة تماما.
يا للهول! أما زلت واقفا؟!
نعم.. وحيك
ان وقوفي شيء مؤسف
فلن ينطبق عليك الكلام.. وهأنذا أطرحك أرضا.
باوهووم!


وهكذا..!
يبدو ان هناك من يحفظ بضاعته في السر، ولكن هذا لن يستمر حتى اعلم السر..

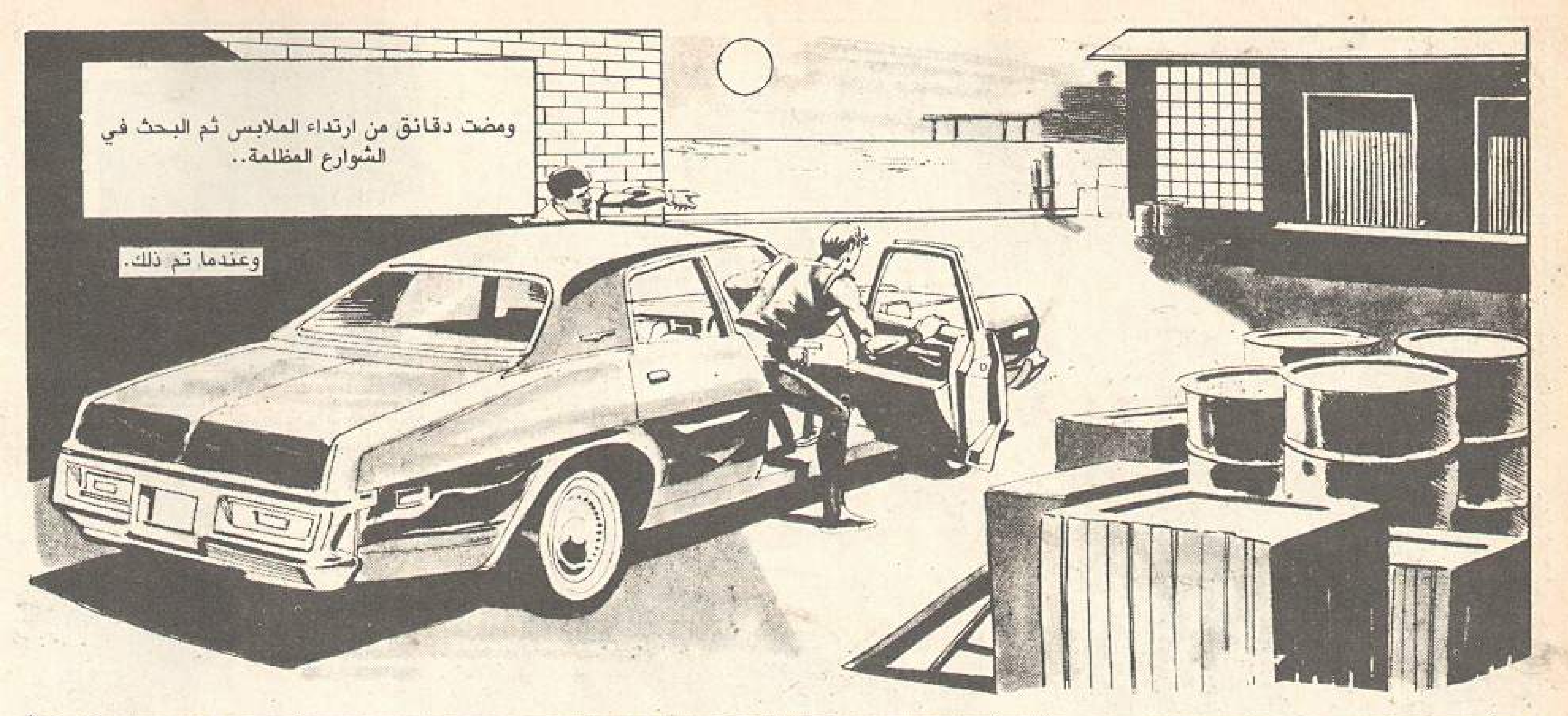

حتى لو قمت بالعمل بمفردي..
وفي مكان آخر بمدينة «سفن هيل».
تاك! تاك! تاك!
افتح يابوب أنا "٢ بي"


سيدي.. انك أتيت في وقت غير مناسب.
وسوف أحطم رأسك السوداء وهذا ما أنوي عمله.
... لقد اتفقنا على كل شيء.. ألا تتذكر؟
هل تغامر
اترك هذا.. فان «لين» في حاجة لمساعدتنا


.. ولكننا لم نتفق على كل شيء. فالرجل يحارب من أجلنا!
وهذا خطأ..
نعم اتفقنا هذا...!


حبيبي «بوبي». أنت تعرف كم أكره ان تتركني في الهواء!
هل تعود الي ام أذهب أنا..؟!


سوف اذهب!



وهنا تعجب الصديقان ان كان تم ذلك في الوقت المناسب.

او أنهما قد تأخرا..

أترى ان في الامر شيء؟ فالنوافذ مضاءة كما

لو كانت حفلة!

ربما استطيع.

وعلى بعد مائة قدم من الارض.. عند السقف..

إنه حليفنا «لين».. انه معلق كالسمكة..!

لا بد انك ستجد حيلة يا «لينسون».. بعد ان بذلت الكثير حتى وصلت الى هنا.

فرغم كل التحذيرات.. تبدو قادراً على البحث والتحري.. وها هي نتيجة نشاطك.

ان الضعاف هم الذين يعاقبون،
الأسرى.. يا رجل واني مستعد للموت وليس في الموت اهانة..
وبالذات عندما يكون القتال مع احمق مثلك.
كم تبدو مهرجاً.. ولكن اعتقد انك جاد في قولك..
ايها الشاب.. أليست إهانة ان تنهزم؟
ولا تأسف لأنك فشلت في تدمير سلاحي.. وبسبب هذا الفشل فان السبعة «الصامتين»
والذي يمكن لمعلمي بواسطته ان يحكموا الارض!
يملكون وحدهم المدفع الصوتي..
وانا «لوستين».. سوف احكم معهم.
واعرف ان هذا لا يعنيك.. فانا مهتم بحياتك بالطبع.
ومع ذلك فسوف نهتم بها ايضا..
سناب!
وسوف تفقد نفسك وحياتك..
..قل لي.. اما زلت لا تخشى الموت؟!
قل لي بسرعة أيها الشاب.
قبل ان تضيع منك الفرصة.


امسكه يا «آبي».
وكجسد واحد اندفع الصديقان..
وأحدهما يشد أزر الآخر.
وقد وصلا في وقت واحد..
لقد قمت بهذه العملية الليلة.
وفقني يا الهي كي أنجح فيها مرة اخرى.
لقد نجحت يا «آبي».
ولكن لم أنجح الا بمساعدتك.
فهذا احسن دليل.
اعطني يديك..
وسوف نغني سويا الأغنية الاسطورية.
عندما يجتمع ثلاثة ويقفون كرجل واحد.
لان كل منهم يولد من جديد كابن النمر!
تكفي هذه الصلاة.. وهيا بنا نذهب!
هذا كثير على قوى هيا نذهب!


لا تخرجوهم احياء.. اقتلوهم..
أنظر.. هذا الغلام لا يحبنا
ولماذا يحبنا؟ انه تابع للسبعة
الصامتين هو المسئول عن مقتل المعلم «كي»
لقد استولى على نوع من الأسلحة..
تامب!
بوتش!
لا تقلق يا أخي.. ان هؤلاء الأوغاد يمزحون معي كجدتي وطالما املك هذه القوة، فلن أبالي بأحد..
ايو و..!
إي إي ي ي ي ي ي!
ما هذا الصوت؟
«لوستين» ان هذا صوت المدفع.
يبدو انه سيستخدمه.. سيفجر رؤوسنا!

شوا هوومب!

هناك أمل.. فإني استطيع..

لقد نسيت ان الابن الثالث هنا. لا يمكنك ان تفعل ذلك فإن المدفع رقيق.. ولا يمكنك ان..

أيها الغلام.. هذه كلمة اخيرة..

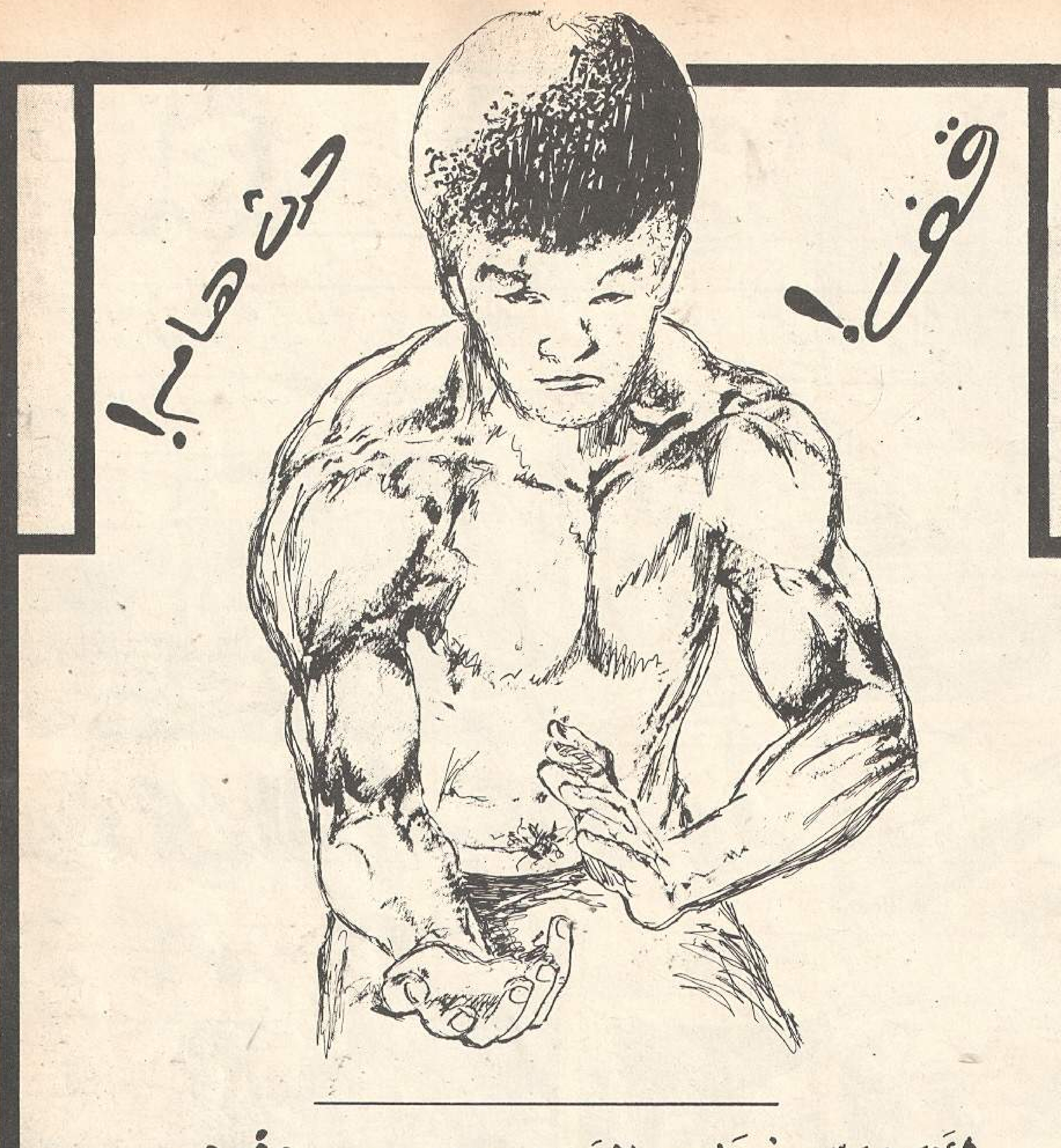
سراااابو!





هل ذهب «لوستين»؟ هل غادر البلاد بدون كرسي العجلات الذي يستعمله؟





لأوّل مرّة في تاريخ الصّحافة العربيّة.. نقدّم

قصة حياة.. "بروس لي".. في صور..

العدد القادم من
الحلقة الأخيرة
من مجلة..

الرّجل الإلكترونيّ

إحجز نسختك
من الآن!



رجل الستة ملايين دولار !

« ستيف أوستن »

«هولي غروف»، واحدة من أغنى وديان هذه البلاد الرائعة التي تدعى «اركنساس»، وفي صباح أحد أيام الخريف...

شكراً لله يا «ستيف»، لانك قد وصلت!...

صباح الخير يا «هول»... لقد أسرعت بالحضور فور تلقي نداءك... ماذا حدث لك؟...

وادي الذهب الأسود









انظر يا «ستيف»، ان المشهد يغني عن كل التوضيحات، أليس كذلك؟

يا للكارثة! اتظن ان لها أسباباً إجرامية؟...

إن ذلك يعود الى أكثر من سنة يا «ستيف»... انهم يحاربونني! في البدء أحرقوا معصرتي، مع أحد مخازن الحبوب. بعد ذلك فقدت قطيعاً سقط في وادي «واين - غريك كانون»!






لقد حضرت فور تلقي النبأ!... صدقني إن كنت بحاجة إلى أي مساعدة...
شكراً يا «برت»! أما زلت مستعداً لشراء الأرض؟
إن أرضك هي التي تهمني يا «هول»... ثم ان تدمير المنزل لا يمكن ان يغير ما سوف أدفعه لك من ثمن!...
... ولكن مصيبة قد حلت بي أيضاً بصورة مفاجئة، إذ أن أحد قطعاني قد أصيب بمرض.
ماذا؟!!
ان حيواناتي تموت، الواحدة بعد الأخرى، مما يجبرني على ذبح ستة آلاف رأس! وهو كل ثروتي!...
انه لأمر مزعج يا «برت»، ولكني أحب أن أنهي هذه العملية بسرعة...
ان كنت تسمح يا سيد «باركلي»، ان عندي بعض المداخرات التي جمعتها خلال فترة عملي منذ عشرين سنة عند السيد سيمونز! انني على استعداد لأن ادفع لك المبلغ ذاته!
انك تفاجئني يا بني! هل تمتلك مبلغ مائتين وخمسين ألف دولار؟
انني لدي هذا المبلغ يا سيد «باركلي»!! وإن كنت تريده فهو لك!
سوف افكر في الأمر! شكراً يا «جيم»!
من هو هذا؟
إنه «جيم ستارك» المشرف على العمال لدس السيد سيمونز». لم اكن أعلم انه بهذا الغنى! على كل حال لماذا لا يكون هو الشاري! المهم ان تبقى المزرعة مخصصة لتربية الماشية...
انه لأمر غريب!


خلال قيام «هول باركلي» ورجاله بترميم مكان للسكن المؤقت في أحد مخازن الحبوب السليمة، كان ستيف بفضل عينه الالكترونية يراقب الفارسين...
ما هذا! انهما يفترقان! يجب علي الذهاب لأرى ما يحدث!
ان ستارك هذا لم يقل شيئاً ذا أهمية...
أريد القيام بجولة يا «هول»! فالمنطقة جميلة جداً!
اذهب بالسيارة إن كنت ترغب في ذلك...
شكراً لك... اني أفضل السير! الى اللقاء!...
اخشى ان ينبه الغبار «الاخرين» الى قدومي
وبعد أن اطمأن الى أنه قد ابتعد عن عيون المراقبين.
... كما انني الاسرع كثيراً بقدمي!
وفي لحظات قليلة كان «ستيف» قد وصل الى المكان الذي يقصده...
ما هذا! إن الأمر قد اصبح مدهشا جداً؟

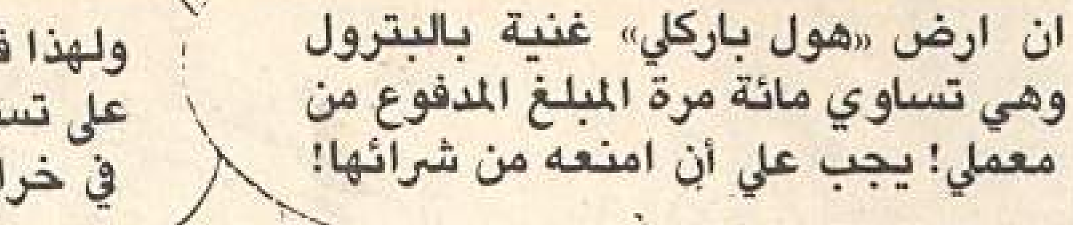

إذن؟
لقد تم الامر! ان سيمونز لن يشتري!
حسناً جداً! لقد جاء دورك الآن... اليك بالمال! ان استطعت ان تقنعه بالبيع، فلن تندم على ذلك أبداً!...
قروووووو


لما انت مسرع؟!..


ولكن! ماذا تريد مني؟؟؟
اولا بعض المعلومات! من هم هؤلاء الرجال الذين التقيت بهم؟

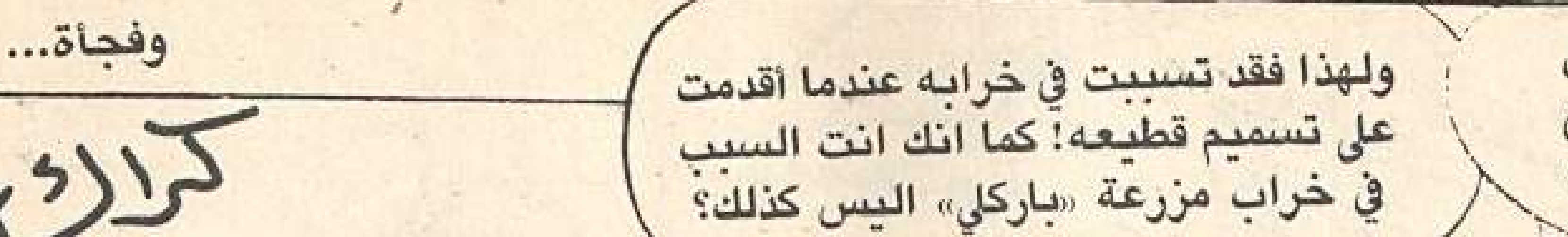

أي رجال؟ اني لا أدري عمن تتكلم!
لا تسخر مني، أجب على سؤالي وإلا كسرت عنقك!


مهلاً!!! سوف اعترف لك بكل شيء!





لا أحد يمكنه أن يخفى على عين «ستيف» الالكترونية!...





وفجأة...

كراك!

انهم يطلقون النار علينا!

وبقفزة رائعة...

إنهم هناك! لقد عاد أصحابك يا «جيم»!..

كراك!

كراك!



... استطاع الوصول الى مكان الرجلين، ولكن...




انتبهوا!!!
وعاد بعد ذلك بلحظات واقترب من «جيم»...
في المساء...
يا لك من مسكين يا جيم! لم يستطع الاستفادة طويلا من ماله!
اكنت تدري يا «هول» ان هناك بترولا في أرضك؟
لقد كنت أعرف ذلك منذ زمن بعيد يا «جيم»! ولكن ما دمت على قيد الحياة فلن اجعل من هذا الوادي حقلا بتروليا!
وفي فجر ذلك اليوم استأذن ستيف بالانصراف...
... بما أن كل عمل قضائي قد توقف، اليك ما سوف يساعدك على اصلاح الاضرار واعادة ترميم منزلك...
شكراً يا «ستيف»!
... ولكن كم من الوقت سوف يبقى هذا سراً؟... اخاف ان يكون «هول» في بداية متاعبه!
شكراً يا «ستيف»! وتذكر دائماً ان ليس لدينا بترولا هنا!
النهاية


شانغ - شي
سيد الكونغ فو
اشرقت شمس الصباح، وكان الهواء منعشة في ذلك الشارع من مدينة «سان فرانسيسكو». كنت اتنفس بعمق، فيتمدد جسمي مع الشهيق..
لو ان كل الشوارع مضيئة بالشمس، وكل الهواء منعشا. فان كل صباح سيشرق بالضوء ويمتلىء بالهواء المنعش.
الكراهية على مدى الفصول



انزل العربة تحت الرصيف يا «إيدي»










ولكن هناك من لا يعرف الحب


هيا يا صاحب الاصبع اللامع، لنربط ثقلا في الشريط الذي يربط به شعره وينسجم مع «بيجامته».. اليس كذلك؟


وعند رؤية وجه آخر..


هل تشاهدين هذا يا «إيدنا»؟
نعم، لسوء الحظ يا عزيزي.. إنها منطقة قذرة، إنها تؤذي العين بطريقة لا تحتمل
ياب


هيا.. تعالي يا حبيبتي


ماذا تفعل في هذا الطريق؟ الا تعلم انه مخصص للرجال فقط؟
أيها الشاب..
أريد أن اقول لك كلمة..


ما الذي اتى بك الى هنا بهذا الشكل؟
نعم،
لماذا تبقى في الأحياء القذرة التي تعيش فيها؟


إن «جولي» على حق يا حبيبتي.. فمن اين اتيت؟
انتظر.. إني آسف إذا كان منظري قد ازعجكم.
لقد ازعجتنا جداً.. إن لك رائحة




ايتها السيدة، سوف تندمين على ما قلت!

ندماً عميقاً

كلا.. كلا..

ولكن لا داعي لاستخدام القوة

إذا كنتم ستتركونني أرحل..

إذن هيا إذهب

ما دمت مثل الكتكوت..

كتكوت.. كتكوت.. كال، كال، كال!

آسف

لقد ابتعدت كثيراً عن العنف






إزدحام.
إنني لا استطيع اكتشاف سبب الرعب


يجب ان اصعد إلى مكان مرتفع حتى أرى..


هذا هو مصدر الدماء، إن الخط يبدأ من «بحيرة الموت»
انظر فقط إلى ذلك.. إنه فظيع!


ماذا حدث لهؤلاء السيدات؟
لعل سبب ذلك هو «سفاح نصف الليل» كما تسميه الصحف، إنه ياتي فجاة مثل ضربة الحظ! ودائماً بدون سبب. هذا هو الحادث الثامن خلال اسبوعين! ومن المؤكد ان السفاح كان في
حالة سيئة إذ يقتل ضحيته بالنهار، كان كثيراً يرتكب جرائمه..


في الليل.
اصبحت اسير في الشوارع المظلمة وحياتي مهددة


إنها طريقة مزيفة للاغراء..


بقتلي..
هناك صوت..


ويجب ان اتوقف..
او ووف
حتى يقترب مني اكثر..
ورغم ان فكرتي نجحت..
فقد وضعت الفخ خطا لرجل اخر.
يجوز ان يكون لصا، وليس قاتلا سفاحاً..


ويمضي الليل
كان الوقت متاخراً عندما سمعت..
اي ي ي !!
إنه صياح..
لا.. لا..
ارجوك !
اتركني بحالي.. دعني اذهب
إنني لا اجد الخنجر مرة اخرى.. ولا يجوز ان اتركها حتى..


كروك!

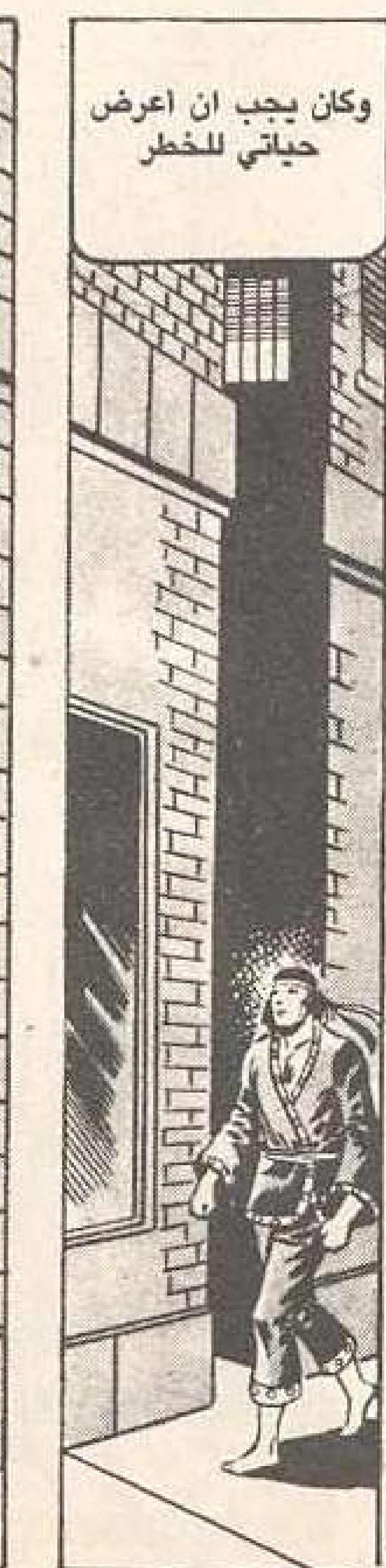

إنها مثل الساحرة، هذا ثالث غريب ياتي الليلة يا «جينو»...
حسناً، هيا نشد ذقنه ونذهب...
بكل سرور يا «كاتي»
بكل..


سروو اجرك ك


كوووف!
هاىىى!

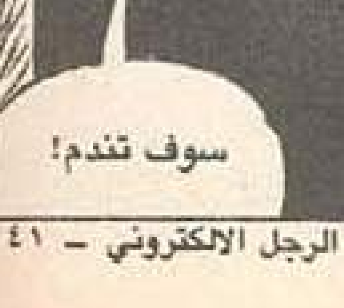

يا الهو!!
سوووومب!


يظهر ان هذه الليلة فيها مكان..
يجمع انواعا مختلفة للصيد!


وكان يجب ان اعرض حياتي للخطر




لكي احذر كل من يحاول قتلها!..


سوف تندم!



سوف تندم انك تعيش
صوت أقدام..
ناعمة..
وتسرع في الظلام الخفيف..
إنه هو..
إلى متى سيظل يطاردني؟
متى.. متى..
الهواء..
صوت الخنجر في الهواء.. نصف الليل
تاراتش
هـ ي ي..
ماذا تفعل..؟
.. الخنجر الذي نشر الخوف والرعب في المدينة
إنه هو.. لقد استطعت ان افلت من الخنجر، وهجمت عليه بكل جسمي.


باَنْت!
لقد أدهشته..
هوا..؟!
ربما افقدته الوعي بضرباتي
فب
بب
بب
بب
ولكن..
ستندم أيها الشقي الصغير
ستندم لو تجرات على فعل ذلك
ك ى تش!
إنه كما يظهر لم يتاثر بضرباتي..



لقد قذفني إلى قاعة للرياضة!
يا للعجب!
أوه.. هووه لم تتدرب عضلاتي مع رجال «الكونغ فو» ولو أتى هنا برائحته الكريهة!
لا بد أن يكون هذا الذي يحاربه صغيراً مثله!
وها هو الغيظ يدفعه ليجري نحوي
سوف أقتلك وأجعل دمك يسيل في الطريق.
مثل الآخرين تماماً.
إنه مجنون.. وهذا ما يجعله فاقد الشعور بالألم
وكنت مسروراً بهؤلاء الذين حضروا إلى هذا المكان للعناية بصحتهم.
هيا نطلب الشرطة
اطلبهم بنفسك أما أنا فساهرب!
فكر معي.. فمن الممكن أن يحدث ذلك الآن خلف هذه الأسوار!











فاذا كانت قوتي ستزيد قوته، فيجب علي أن ابتعد عنه

إن الأرجوحة سوف تنقلني خارج الغرفة!

إرجع أيها القرد الرضيع، ولا تقل انك بريء بعد ذلك


إلى مكان أفضل...


توف!


إن قوته ربما تضعف..
برااااش!


واخذ يسبح نحوي ليبدأ الهجوم
من الممكن، لو اردت، ان ننهي المعركة..
لا.. القتل..

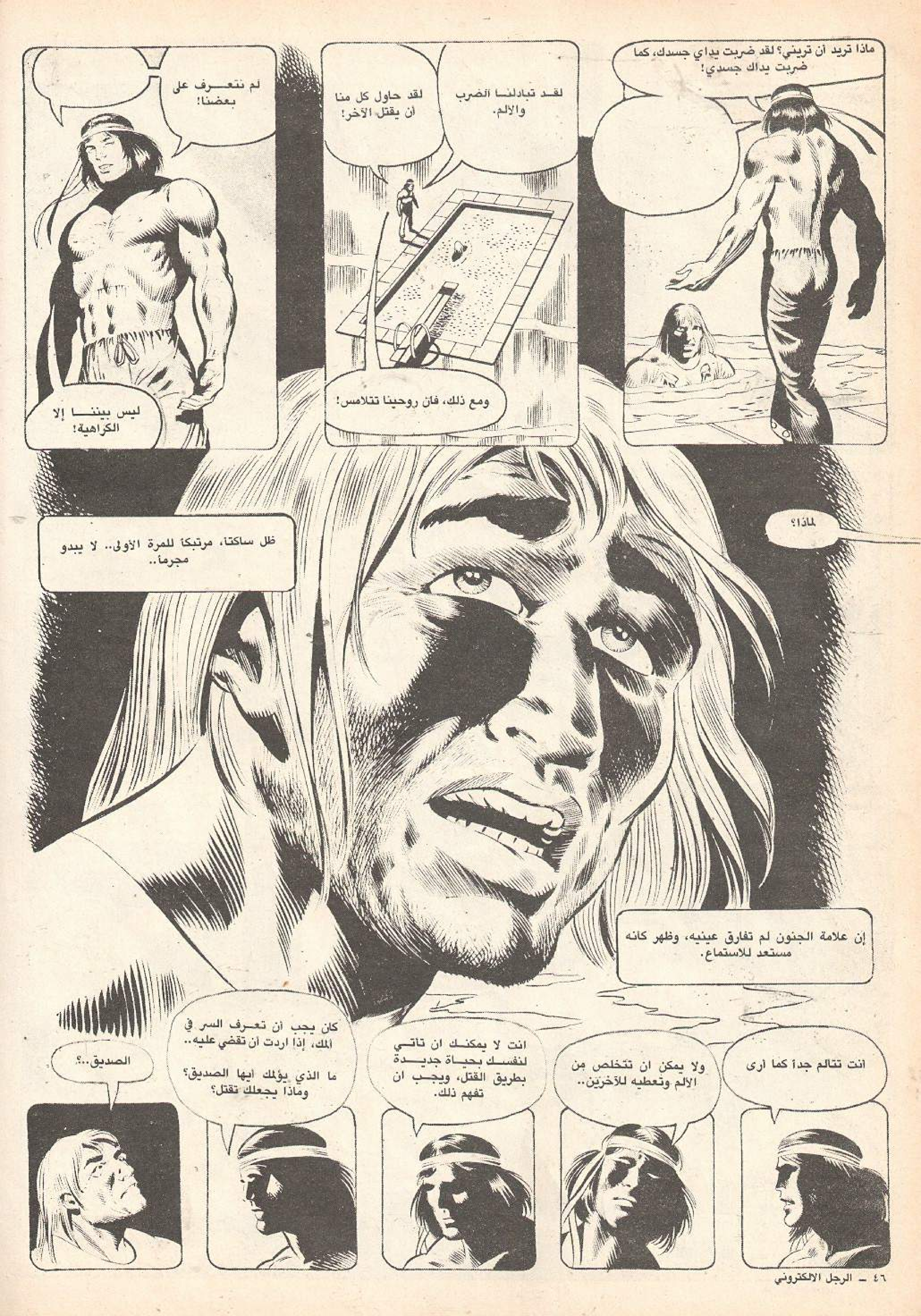


يا هــهــن
كود!
إن الضربة الأولى غير كافية!
إنه ما زال على سطح الماء
في انتظار الثانية!


ومرة أخرى!
ضربة..


هل الرابعة ضرورية؟
إذا اردت، اتركني اتكلم.
بدلا من الضرب
انت تكذب مثل كل الآخرين


كن صادقا لحظة، واتركني اخرج من الماء..
ساجعلك ترى!


ماذا تريد أن تريني؟ لقد ضربت يداي جسدك، كما ضربت يداك جسدي!
لقد تبادلنا الضرب والألم.
لقد حاول كل منا أن يقتل الآخر!
ومع ذلك، فان روحينا تتلامس!
لم نتعرف على بعضنا!
ليس بيننا إلا الكراهية!
لماذا؟
ظل ساكتا، مرتبكاً للمرة الأولى.. لا يبدو مجرماً..
إن علامة الجنون لم تفارق عينيه، وظهر كانه مستعد للاستماع.
انت تتالم جداً كما ارى
ولا يمكن ان تتخلص من الألم وتعطيه للآخرين..
انت لا يمكنك ان تاتي لنفسك بحياة جديدة بطريق القتل، ويجب ان تفهم ذلك.
كان يجب أن تعرف السر في الملك، إذا اردت أن تقضي عليه..
ما الذي يؤلمك ايها الصديق؟ وماذا يجعلك تقتل؟
الصديق..؟

انت تدعوني صديقا وتسالني عن المي.. ان ما يؤلمني هو الحياة..

لقد كان ابي يضرب امي!

بعد ان يضربني

لقد جعلني ذلك مجنونا، حتى بعد أن وجدت عملا.

وقد جعلني الجنون اشتعل من الغضب أكثر واكثر حتى كرهت العمل.

ثم حصلت على وظيفة اخرى احببتها.. اصبحت شرطيا. ولانني كنت طيب القلب، فقد كنت سعيداً.. ولم يعد ابي قادراً على مضايقتي بعد حصولي هذه الوظيفة.

وكان لي صديق وزميل في العمل.. كان هو الوحيد الذي يعرفني جيداً.

وذات ليلة، كنا في الراحة، وذهبنا للشرب، وكان بعضهم قد أغلق الباب. وفكرني ذلك بذكريات والدي..

ورغم اننا لم نكن في وقت عمل رسمي، فقد قررنا ان نقبض عليه..

وعندما علم اننا من رجال الشرطة جرى ونحن وراءه. وكان «جيمي» – وهو اسم زميلي – في صراع مع المجرم.

واصابتني رصاصة.




لقد مات صديقك بسبب غلطة...
كانت غلطة سيئـة... وكل جرائمك التي ارتكبتها غلطات سيئة.


كان يجب ان تثق في النـاس حتى تزيـل الخطا.


اذا وعدت أن أساعدك فهل تثق فيّ؟
كان متردداً


وأخيرا...


كان هادئاً ونحن نقترب من الباب
خروج
للبحث عن النجاة

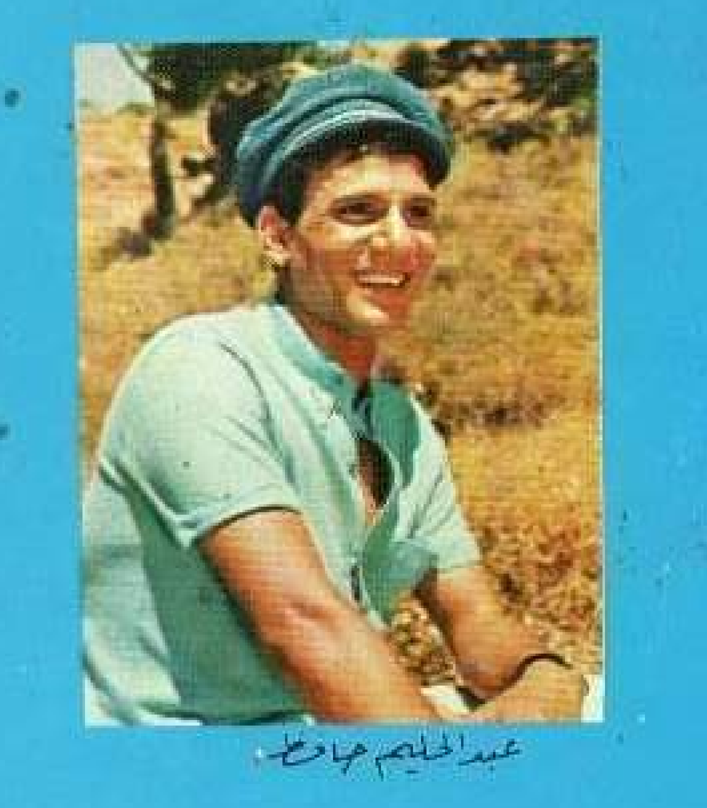

في الخارج
هذا هو أيها الضابط... انه مجنون


انه يحمل خنجراً.
لا بد أنه سفاح نصف الليل
أبداً...!

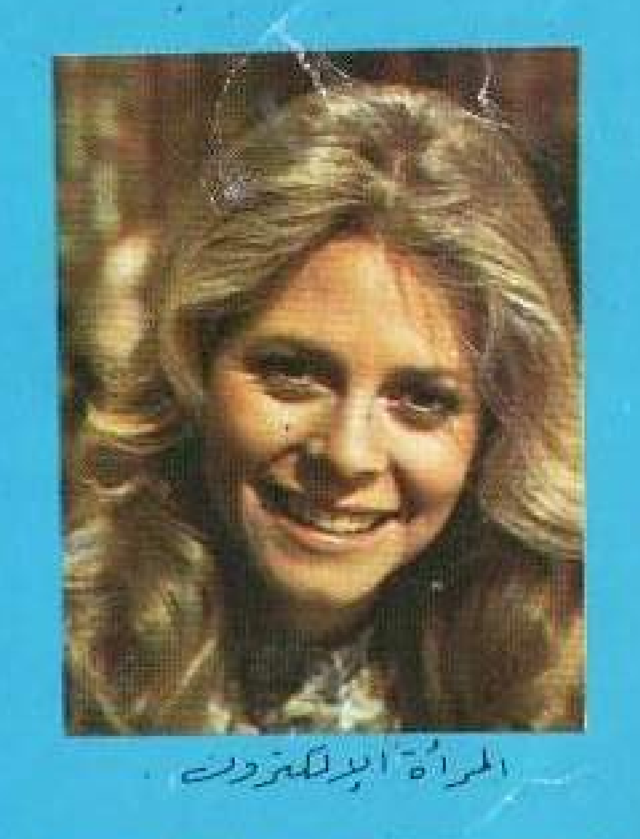

لقد ارتكب الضابط جريمة بلا تفكير.
فاخطأ بذلك.
وهذه غلطة سيئة.
هاه.. قف مكانك..!
إنني احذرك
قف وإلا استصاب
بلاااام!
بلاااام
النجدة
ها.. لـ
هكذا..
ياه.. !
كراكش!
كسرته
كنت وأنا اترك المكان ساكتا
أشعر بالأسف.
النهاية

أطلبْ الآن «تي شرت» t shirt واحصل عليها بظرف أسبوع فقط

عَرض خاصّ من مَجلّة «الرَّجل الإلكتروني»


عبد الحليم حافظ




المرأة الإلكترون

٥ دولار
ثمن القميص T.SHIRT.


فريد الأطرش

الاسم : ________________
العنوان : ________________
____
العمر : ________
قياس القميص : ٣٢ – ٢٤ – ٣٦
ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي :
السيدة سهام محاسب – ص.ب ١١٨٤٩٢ – بيروت – لبنان

يمكنك الآن الحصول على قميص «تي شرت» t shirt عليها صورة ممثلك المفضّل «ستيف أوستن» أو المرأة الإلكترون أو عبد الحليم حافظ أو فريد الأطرش. جميع هذه الصّور مطبوعة بالألوان كما تبدو في الصّورة على قمصان خاصّة بالشباب. كما أننا نطبع كلّ اسمك على القميص على أن لا تتجاوز أحرف الاسم عن "٧" أحرف وباللّغة الأجنبيّة.


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس